

Glasraam in de noordelijke kruisbeuk van de Sint-Martinuskerk van Rijmenam

De geboorte van Christus

Dit glasraam werd in 1947 geschonken door pastoor Frans Segers (1878-1962) die het werk betaalde uit eigen middelen.

Het is een ontwerp van Louis Charles Crespin (1892-1953) dat werd uitgevoerd door het atelier Crickx in Jette en het kwam er na jaren van oorlog, wanhoop en onzekerheid.

Is er een sprekender teken van hoop
dan de geboorte van een kind,
dan dit vredig tafereel met Maria, Jozef en het kindje Jezus.
Het is een doorkijk naar een wereld
zonder oorlog, zonder haat,
een wereld en een toekomst
vol goedheid, geborgenheid en vrede
voor iedereen.

What sweeter music

John Rutter

What sweeter music can we bring
Than a carol for to sing
The birth of this our Heavenly King?
Awake the voice, awake the string
Dark and dull night, fly hence away
And give the honor to this day
That sees December turned to May
That sees December turned to May

Why does the chilling winter's morn
Smile, like a field beset with corn?
Or smell like a meadow newly-shorn
Thus, on the sudden? Come and see
The 'cause, why things thus fragrant be
It is He is born, whose quickening birth
Gives life and lustre, public mirth
To Heaven, and the under-Earth

Welke zoetere muziek kunnen wij brengen
dan een lied te zingen
voor de geboorte van de Hemelse Koning?
Wek de stem, wek de snaren
De duistere en drukkende nacht vliedt heen
en geeft eer aan deze dag
die december ziet worden tot mei
die december ziet worden tot mei.

Waarom lacht de kille, winterse ochtend
als een veld begroeid met koren?
Of ruikt hij als een pas gemaaide weide
zo plotseling? Kom en zie
de reden waarom alles zo welriekend is;
Ja, Hij is gekomen wiens bezielende geboorte
leven geeft en glans, algemene blijheid
aan de Hemel en het ondermaanse.

Kijk ook naar de overkant waar **'De Kruisiging'**, hoe contradictorisch misschien,
ook spreekt van hoop en perspectief
want wij weten:
Hij zal opstaan op de derde dag:
Pasen wenkt met een nieuw leven, een nieuwe toekomst.
Altijd.

Dit glasraam, van dezelfde ontwerper en hetzelfde glasatelier,
werd geschonken door de familie van André baron de Jamblinne de Meux
van het kasteel van Hollaken (op de grens van Rijmenam en Haacht)

Lied aan het licht

Huub Oosterhuis / Antoine Oomen

Licht dat ons aanstoot in de morgen,
voortijdig licht waarin we staan.
Koud, één voor één en ongeborgen,
licht overdek mij, vuur mij aan.
Dat ik niet uitval, dat wij allen,
zo zwaar en droevig als we zijn,
niet uit elkaars genade vallen
en doelloos en onvindbaar zijn.

Licht van mijn stad, de stedehouder,
aanhoudend licht dat overwint.
Vaderlijk licht, steevaste schouder,
draag mij ik ben jouw kijkend kind.
Licht, kind in mij, kijk uit mijn ogen
of ergens al de wereld daagt.
Waar mensen waardig leven mogen
en elk zijn naam in vrede draagt.

Alles zal zwichten en verwaaien
wat op het licht niet is geijkt.
Taal zal alleen verwoesting zaaien
en van ons doen geen daad beklijft.
Veelstemmig licht om aan te horen
zolang ons hart nog slagen geeft.
Liefste der mensen, eerstgeboren,
licht, laatste woord van hem die leeft.